



Christian White

LA ESPOSA Y LA VIUDA

AdN

AdN

LA ESPOSA Y LA VIUDA
Christian White

Dossier de prensa

Una conversación con **Christian White**

Una entrevista de Emma Harvey para *Good Reading Magazine*

El año pasado *La niña de ninguna parte*, de Christian White, se convirtió en el debut literario australiano más vendido de la historia. Ahora el laureado autor nos habla sobre pueblos turísticos, taxidermia y su última novela negra: *La esposa y la viuda*.

Durante la adolescencia de Christian White en Mornington, Victoria, desaparecieron una mujer y su hijo en un pueblo de menos de veinticuatro mil habitantes. El autor aún recuerda la cobertura de los medios de la época.

«El marido salió en las noticias suplicando desesperado: “Estéis donde estéis, por favor, volved a casa. Os quiero. Todo se va a arreglar”. Y, claro, luego resulta que se los había cargado, los había descuartizado y arrojado al vertedero local. Recuerdo que me dio miedo, pero también que pasaba casi a diario con la bici por delante de la casa donde había ocurrido todo».

El ostracismo y el relativo confort de las poblaciones pequeñas hacen que este tipo de sucesos resulten particularmente apasionantes: sacuden el sistema, alteran la rutina, ponen en contacto lo mundano con lo macabro. A White siempre le han fascinado.

Ahora, a sus treinta y muchos, es consumidor voraz de contenidos criminales en todos sus formatos: libros, series de televisión y podcasts (estos últimos suele escucharlos mientras friega los platos, porque al tiempo que aclara los táperes se despliega en sus oídos todo un mundo descarnado y perturbador). Además, cuando anda por ahí, se sorprende creando perfiles criminales de transeúntes corrientes, por si en algún momento tuviera que trasladar esa información a la policía.

«Veo a un tipo completamente normal e inofensivo y, si le noto cualquier cosa rara, por pequeña que sea, automáticamente me digo “metro ochenta, blanco, pelo cano, barba de tres días”».

Por eso la primera novela de White, *La niña de ninguna parte*, era el clásico relato espeluznante, de esos que dominan los entresijos de la novela negra, pero, si aquella primera incursión literaria fue un mero coqueteo con el suspense tradicional, esta nueva entrega, *La esposa y la viuda*, es un amorío en toda regla.

Belport, eje y núcleo de la novela, es un pueblecito isleño inspirado en el lugar de residencia actual de Christian, Ocean Grove, en la península de Bellarine, Victoria.

«En verano es un hervidero de gente, claro, pero en invierno se van todos los turistas y de pronto se convierte en un lugar tranquilo, desolado, desierto, y hay algo intrínsecamente espeluznante en ese abandono».

Belport no solo está aislado de la civilización, sino completamente separado de ella y conectado únicamente por un servicio diario de ferri. Es justo en la antigua terminal de ferris donde encuentran a un hombre muerto en su coche, degollado, y el vehículo medio sumergido en el agua al fondo de la rampa de botadura.

La historia se narra, en capítulos alternos, desde la perspectiva de dos mujeres, ambas íntimamente vinculadas con el suceso. Al enterarse del asesinato de su marido, Kate, madre y urbanita, descubre que su esposo le ha estado ocultando muchos secretos. Su búsqueda de explicaciones genera aún más interrogantes y, dolida, viaja a la casa de veraneo de Belport para desenterrar la verdad. Abby, también madre, reside permanentemente en la periferia de la isla y, tras el asesinato, se ve obligada a hacer frente a una avalancha de pruebas que incriminan a su marido.

Según White, el título de la obra responde al empeño de la sociedad en definir a las mujeres por los hombres que las rodean, sobre todo en los casos muy mediáticos.

«Cuando se somete a las mujeres al escrutinio de la opinión pública, suelen convertirse en algo singular: la esposa, la viuda... Y eso las deshumaniza. Esta novela trata, sobre todo, de averiguar quiénes eran esos hombres y de comprender que ninguno de los dos era lo que parecía. A las mujeres se las define exclusivamente por ellos, pero al final emergen y se liberan de ese yugo».

White sabe bien lo que es una mujer fuerte. En la propia novela, reconoce directamente los méritos de la suya, Summer DeRoche, a la que atribuye el desenlace y el electrificante giro final.

«Solemos salir a pasear y a veces le digo: “Hoy voy a monopolizar la conversación con mis mierdas. ¿Cómo resuelvo tal cosa? ¿Qué hago?”. Nueve de cada diez veces ella termina la conversación diciendo: “¿Y si haces esto o lo otro?”. Y siempre acierta, así que esta novela tiene mucho de ella. Como algún día se divorcie de mí, ¡me va a dejar sin blanca!»

White y DeRoche ya llevaban un tiempo saliendo cuando él se enteró de que ella era aficionada a la taxidermia. Christian bromea sobre el paralelismo de su propia existencia con el lema de la novela: «¿Conocemos de verdad a quienes amamos?».

«Pensé: “Pero ¿con quién estoy viviendo?”. A ver, me la encontré sentada en la cocina, con una rata muerta y desollada en la mesa, todo aquel instrumental, los guantes... y me dije: “¿Y esta quién es? ¡Qué miedo!”».

Al personaje de Abby también le gusta la taxidermia y tiene la nevera llena de bichos muertos, listos para disecar y coser, en compañía de una copa de vino, en el garaje de los Gilpin.

Volviendo al asesinato que tuvo lugar en Mornington, la localidad natal de White, cuando la casa se puso a la venta años después, su interés revivió de inmediato.

«Fue una cosa muy rara. Llamé a la inmobiliaria y pregunté por la casa como si quisiera comprarla. Aunque debí de parecerles joven, tenían obligación de informarme de que se había producido un asesinato en el inmueble. Yo ya lo sabía, claro, pero me hice de nuevas. Y, madre mía, no sé por qué solté esto, teniendo en cuenta que estaba soltero por entonces y seguramente hacía años que no tenía novia, pero dije: “Ah, bueno, a mí me da igual, lo que pasa es que voy a tener que preguntarle a mi prometida jajaja. Aún me interesaba después de tantos años».



Christian White

Christian White es un escritor y guionista australiano. Su primera novela, *La niña de ninguna parte*, se convirtió en superventas nada más publicarse en 2018. Ganó el premio literario Victorian Premier, de los más importantes de Australia, al mejor manuscrito inédito, y se han vendido sus derechos de traducción a diecisiete países, además de los derechos para su versión cinematográfica. En 2020 ganó el premio Ned Kelly a mejor novela negra por *La esposa y la viuda*. White también es coautor de *Relic*, una película de terror psicológico producida por Carver Films, y de *Clickbait*, la serie de Netflix número uno en 41 países.

También disponible de Christian White en AdN: *La niña de ninguna parte*

¿Qué estarías dispuesto a pagar por desvelar los secretos que esconden tus seres queridos?

La esposa y la viuda es un thriller ambientado en una inquietante localidad isleña en pleno invierno, narrado desde una doble perspectiva: la de Kate, una viuda cuyo dolor se complica con lo que averigua sobre la vida secreta de su difunto marido, y la de Abby, una habitante de la isla cuyo mundo se vuelve del revés al verse obligada a hacer frente al hecho irrefutable de que su marido es un asesino. Pero, en la isla, nada es lo que parece, y solo cuando esas dos mujeres aúnen esfuerzos podrán descubrir la historia completa de los hombres de su vida. Esta novela, brillante y cautivadora, lleva al lector al borde del precipicio y le hace preguntarse si de verdad conoce a sus seres queridos.

Críticas

«Un relato admirable y trepidante. Un thriller psicológico arrebatador que examina con acierto las nefastas consecuencias de los secretos familiares y cuyo dramático final supera todas las expectativas».

The New York Journal of Books

«Un espléndido drama familiar con un hábil giro argumental que da un vuelco a la trama».

Publishers Weekly

«Tras su exitoso debut, White supera las expectativas de los lectores con protagonistas fuertes y complejos, y secundarios notables y bien desarrollados. La trama no para de sorprender y el astuto giro argumental le añade emoción».

Library Journal

«El autor consigue dibujar personajes muy creíbles y captura a la perfección la sensación a veces relajante y otras claustrofóbica de la vida en una isla».

Kirkus Reviews

«White maneja a la perfección el giro argumental. El rumbo que toma *La esposa y la viuda* sorprenderá hasta al lector de thrillers más avezado. Una experiencia hipnótica».

BookPage

«White es un maestro de la distracción: cuando uno cree haber desentrañado el misterio, levanta el telón y desvela su ingenioso juego de manos».

Sydney Morning Herald

«*La esposa y la viuda* es una de las novelas negras más originales del año y su autor, sin lugar a duda, una estrella internacional en auge. Una obra que deslumbrará».

The Age

«Una novela apasionante, una reflexión sobre la pena y el trauma, una lectura plenamente aconsejable por la inventiva y la osadía de su trama, y cuyo abordaje compensa con creces al lector atento».

Australian Book Review

«Una segunda novela absolutamente extraordinaria, arrebatadora desde el principio, retorcida e inteligente».

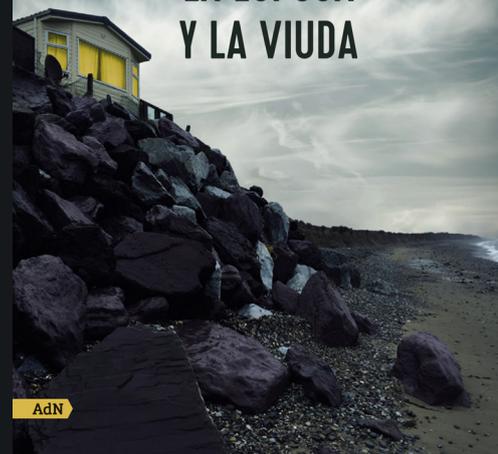
Readings

«Oscura, evocadora y repleta de giros argumentales. Espléndida».

Who Magazine

Christian White

LA ESPOSA Y LA VIUDA



AdN

27 de octubre

15,50 x 23,00

264 pp

Rústica

978-84-1362-986-5

3455297

20,95€

ISBN 978-84-1362-986-5



9 788413 629865

Lola Martín

666 46 31 34

lola.martin@alabra.es

Sara González Iglesias

672 10 57 13

sara.gonzalez@alabra.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN